

令和2年度 スターピアくだまつ会員のつどい

華やかなピアノ三重奏の調べ

椿三重奏団



高橋 多佳子 / 磯 絵里子 / 新倉 瞳
(ピアノ) (ヴァイオリン) (チェロ)

©FUKAYA Yoshinobu

3/28日

自由席

入場料：スターピア会員 / 無料(要招待券)

※一般発売はございません。ご了承ください。※未就学児入場不可

スターピアくだまつ大ホール

スターピア会員招待券配布 12月20日(日)～

開場 13:00 開演 14:00

招待券をご希望の方は、会員証をご持参のうえご来館ください。電話での予約も承ります。招待券は、個人会員は1枚、家族・団体会員は登録枚数までです。

ご来場の際は、新型コロナウイルス感染防止対策へのご協力をよろしくお願い致します。



マスクの着用、手指の消毒をお願いします。



入場前に体温測定をさせていただきます。37.5℃以上の発熱や咳・咽頭痛などの症状がある場合、入場をお断りします。



ご来場のお名前やご連絡先等の記入をお願いします。感染者が発生した場合は、保健所等の公的機関へ提出する場合があります。



ご来場の際は、お客様同士の距離の確保にご協力をお願いします。

主催：公益財団法人下松市文化振興財団 共催：下松市中小企業勤労福祉協議会

協力：アールアンフィニ・レーベル、株式会社ミュージックエンターテインメント お問い合わせ：スターピアくだまつ TEL(0833)41-6800

人気、実力を兼ね備えたミュージズ達による 華やかなピアノ三重奏の調べ

椿三重奏団

それぞれが日本を代表するソリストとして、室内楽奏者として活動を続ける3人の出会いは2008年。高橋と礪の出演するトリオの演奏会に急遽参加することとなった新倉は当時まだ大学生でしたが、意気投合し、その後も折に触れて共演を重ね、レパートリーを拡大し、音楽を成熟させてきました。

2017年の幸田町民会館つばきホールでのコンサート後にトリオ名を付けて常設のピアノ三重奏としての活動を決意。椿が日本原産の樹木であり、18世紀にヨーロッパに渡り「東洋のバラ」と呼ばれ人気を博したこと、白い椿には「完璧な美しさ」という意味があることを踏まえて、日本人としてのアイデンティティと、西洋のクラシック音楽に携わる3人を重ね合わせ、2019年、あえて「カメリア・トリオ」など欧文にしない「椿三重奏団」と命名されました。

2020年2月に初のCD「メンデルスゾーン/ブラームス:ピアノ三重奏曲第1番」(アールアンフィニ・レーベル)をリリース。その歳月を重ねたがゆえの熟成した3人のアンサンブルはエモーショナルでダイナミック、そして精緻との評価を受け、レコード芸術誌特選盤に選出されました。



「椿三重奏団」デビューCD 好評発売中!
価格:3,000円(税別)

Profile

高橋 多佳子 (ピアノ) *Takako Takahashi, Piano*

第12回シヨパン国際ピアノ・コンクール第5位、第6回ポルト市国際音楽コンクール第2位、第3回ラジヴィエウ国際ピアノ・コンクール第1位、第22回日本シヨパン協会賞などを受賞。桐朋学園大学卒業、国立ワルシャワ・シヨパン音楽院研究科を最優秀で修了。その後10年間にわたりポーランドで研鑽を積む。国立ワルシャワ・フィルをはじめ、新日本フィル、日本フィル、東京フィル、東響、東京都響など国内のほとんどの主要オーケストラと共演を重ねる。既に20タイトルのCDをリリース、《シヨパンの旅路》、《ラフマニノフ:ピアノ・ソナタ第2番&ムソルグスキー:展覧会の絵》(オクタヴィア)など多くが「レコード芸術誌特選盤」となる。2015年刊行の《シヨパンの本》(音楽之友社)ではDVDでのピアノ演奏を担当し、発売と同時に大きな話題となった。2019年12月には待望の「シヨパン:ピアノ協奏曲第1番」とその他シヨパン作品の新録音からなる通算21枚目となるシヨパン・アルバムがオクタヴィア・レコードよりリリース。2010年から《茂木大輔の生で聴く「のだめカンタービレ」の音楽会》全国ツアーに参加。浜離宮朝日ホールでのリサイタルシリーズ《シヨパンwithフレンズ》(全4回)、《名曲達の饗宴》(全3回)は、各回ともに優れた企画と高い音楽性で絶賛を博した。ソロ活動の他に、宮谷理香とのピアノ・デュオ「デュオ・グレイス」、礪絵里子(Vn)・新倉瞳(Vc)との「椿三重奏団」としても活動。「椿三重奏団」としては2020年2月にデビューCD(アールアンフィニ・レーベル)をリリース。ヨーロッパの著名な国際音楽祭への出演や、中国での公演、ポーランドの《青少年のためのシヨパン国際ピアノ・コンクール》、ロシアの《ラフマニノフ国際ピアノ・コンクール》に審査員として招聘されるなど国際的なキャリアも築いている。

オフィシャル・サイト facebook.com/takakoChopin1990

礪 絵里子 (ヴァイオリン) *Eriko Iso, Violin*

桐朋学園大学卒業後、文化庁芸術家在外派遣研修員としてブリュッセル王立音楽院に留学し、修士課程大賞を受賞し首席修了。マリア・カナルス国際コンクールほか国内外のコンクールで入賞。ソリストとして日本フィル、東京フィル、名古屋フィル、チェコ・フィル、フランダース放送響他国内外のオーケストラと多数共演し、「知性と感性と技術の実力派」と高い評価を得る。宮崎国際音楽祭へは毎年参加、「題名のない音楽会21」「アインシュタインの眼」「クラシック倶楽部」ほかテレビ・ラジオ出演も多く、2010年よりFMヨコハマ「礪絵里子のSEASIDE CLASSIC」のパーソナリティを務めている。ソロ活動に加え、「デュオ・プリマ(神谷未穂 Vl.)」「EnsembleΦ(ファイ)(宮谷理香 Pf. 水谷川優子 Vc.)」「椿三重奏団(高橋多佳子 Pf. 新倉瞳 Vc.)」など室内楽でも多彩な演奏活動を展開。(一財)地域創造公共ホール活性化支援事業登録アーティストとしてアウトリーチ活動にも積極的に参加している。

デビュー以来10枚のCDをリリース。洗足学園大学講師として後進の指導にもあたっている。真摯な演奏への取り組み、確かな技量に基づいたヨーロッパ仕込みの洗練された感性には定評があり「気負いのないしなやかな活動ぶりが、クラシック音楽シーンで着実に存在感を放っている」など各媒体で高く評されている。

オフィシャル・サイト erikoiso.jp

新倉 瞳 (チェロ) *Hitomi Nikura, Cello*

幼少期をアメリカとドイツで過ごす。桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業、皇居桃華楽堂新人演奏会に出演し御前演奏を行う。その後スイスへ渡りバーゼル音楽院ソリストコース・教職課程の両修士課程を最高点で修了。これまでに毛利伯郎、堤剛、Thomas Demenga、Martin Zeller(バロックチェロ)の各氏に師事。2014年よりCamerata Zürichのソロ首席チェリストに就任。国内外での受賞歴も多数、近年では第18回ホテル オークラ音楽賞を受賞。

桐朋学園大学在学中にEMI Music JapanよりCDデビュー後、CDを多数リリース、国内外でリサイタル、オーケストラとの共演を重ね、テレビ、ラジオにも多数出演。現在はスイスを拠点にソリストとして、スイスのクレズマーバンド「Cheibe Balagan」、アコーディオニスト佐藤芳明氏とのデュオ、ピアニスト高橋多佳子氏とヴァイオリニスト礪絵里子氏との「椿三重奏団」としても、幅広くも奥深い音楽を追求している。近年ではサントリーホールで行われた歌舞伎俳優の尾上松也氏とのコラボレーション「セロ弾きのゴーシュより~某(それがし)はセロである」にて音楽劇に挑戦し、好評を博した。2016年より演奏家のためのドレスプロデュースを始め、現在は2019年秋にデビューした「M Maglie le cassetto」ドレスラインのプロデュースを担当している。使用楽器は、宗次コレクションより貸与されたGiovanni Grancino(1694年製)。

オフィシャル・サイト hitominiikura.com